Yerba Seku

Geëngageerd volksdichter

,,CUBA'' is de jongste bundel van Richard Hooi, die als dichter het pseudoniem Yerba Seku gebruikt. Toen ik het werk voor het eerst doorbladerde, was mijn indruk: ,,Alweer die korte zinnetjes met niet functionele enjambementen, weinig beeldspraak en dezelfde sociale kritiek!''

Maar gaandeweg raakte ik toch onder de indruk van deze boeteprediker, deze roepende in de woestijn, die zich niet veel aantrekt van de regels van de gevestigde dichtkunst en er toch in slaagt — esthetische bekeken — goede gedichten te schrijven, dankzij de authenticiteit van zijn gevoel. Uit gedichten als ,,Cuba'', ,,Pietermaai'', ,,Mamá'', ,,Korsou'', ,,gewoon'', ,,Senjor presidente'', ,,Himno di Korsou'' en ,,Kiko por t'e kos'' spreekt een eerlijke sociale bewogenheid, een navrante observatie van de schijnwelvaart en de schijndemocratie om ons heen.

Maar emotie alleen biedt geen voldoende basis voor goede poëzie. Het is een geluk voor de Curacaose kultuur dat we een *volks*dichter bezitten met een grote taalbeheersing. Het volkse aspect blijkt uit de herhalingen; de spreekvormen als tradó in plaats van trahadó, of nabu in plaats van dunabo; het direkte taalgebruik zonder veel vergelijkingen, rijm e.d.; de thema's uit de alledaagse sociale en politieke realiteit.

De taalbeheersing blijkt als hij met woorden begint te manipuleren, zonder ooit oppervlakkig te worden. Daar is Yerba Seku m.i. op zijn best.

Om deze reden is het gedicht ,,Pietermaai'' het hoogtepunt uit de bundel.

,,Cuba'' van Yerba Seku: poésie engagée van zeer aanvaardbaar niveau.

Jules Marchena.

AMIGOE. - (ZATERDAG 23 OKTOBER 1976), P. 13